

### **Beoordeling PWS Suzanne: 'Een nieuwe editie van de Camera Obscura'**

Suzanne heeft een ambitieus en indrukwekkend profielwerkstuk gemaakt, waarin zij niet alleen onderzoek heeft gedaan naar de *Camera Obscura* van Nicolaas Beets (Hildebrand), maar ook een eigen editie van deze verhalenbundel heeft geschreven met als titel *De Toverlantaarn*. Wat dit werkstuk zo uniek maakt, is dat Suzanne haar nieuwsgierigheid, creativiteit en schrijfvaardigheid heeft weten te combineren met een gedegen letterkundig onderzoek naar de verteltheorie in de *Camera Obscura*. De kwaliteit van de bespreking van dit literaire onderzoek is hoog, omdat Suzanne haar bevindingen telkens nauwkeurig onderbouwt met geciteerde passages en voorbeelden uit het boek. Ook gaat Suzanne in op het leven in de Romantiek, via thema's als interieur, onderwijs en werkomstandigheden. In het hele werkstuk brengt Suzanne haar fascinatie voor de *Camera Obscura* en de 19<sup>e</sup>-eeuwse *couleur locale* overtuigend over. Daarbij weet zij ogenschijnlijk eenvoudig haar weg te vinden op websites als DBNL en Delpher. De historische advertenties, krantenartikelen en het huishoudboekje in de bijlage van het werkstuk verraden dat Suzanne niet schroomt zelf het archief in te duiken. De uitgebreide vergelijking die zij maakt tussen de *Camera Obscura* en haar eigen editie, *De Toverlantaarn*, getuigt van een nauwkeurige en doordachte werkwijze, waarbij zelfs de illustraties aan bod komen. In dit profielwerkstuk bewijst Suzanne dat leesplezier hand in hand kan gaan met een interesse voor narratologie. Het heel precies uitpluizen van een boek of verhaal kan zelfs een inspiratiebron zijn om zelf te gaan schrijven!